

ГРАДЪТ КАТО УЧЕБНА  
ПЛОЩАДКА.  
ИЗПОЛЗВАНЕ НА  
ГРАДСКАТА СРЕДА  
ЗА МОДЕРНО И  
КАЧЕСТВЕНО  
ОБРАЗОВАНИЕ



Деца,  
КОИТО  
МИСЛЯТ  
за неща,  
КОИТО ГИ  
НЯМА

КА  
ЛЕЙ  
ДО  
СКОП  
ФОНДАЦИЯ ЗА  
ДЕТСКО РАЗВИТИЕ

Children Reimagining the City and Cities  
Rethinking Early Childhood Education

Изложбата **“ДЕЦА, КОИТО МИСЛЯТ ЗА НЕЩА, КОИТО ГИ НЯМА”** е поглед към един още неизследван в България потенциал на ранното образование — да бъде генератор на креативността. В нейната основа е куражът да мислим за децата не като за обекти на преподаване и възпитание, а като за носители на изследователско мислене, свобода и творчески дух, които са от извънредна важност за града. Този кураж е колкото педагогически, толкова и политически (*‘полис’* — град, гражданско участие): **“ДЕЦА, КОИТО МИСЛЯТ...”** облича в нов смисъл сградата на община Варна и заявява централно място за децата в делата на града. Дава посланието, че децата ни са граждани тук и сега, а не в бъдеще време. И прави видими връзките между детската активност, *‘полиса’* и образованието, които са в основата на колективното ни обществено израстване.

В исторически план бихме искали **“ДЕЦА, КОИТО МИСЛЯТ...”** да припомни духа на следосвобожденските реформаторски педагози, които посяват (за съжаление, за твърде кратко) демократичните семена на **“новото образование”** в България:

**“Образованието трябва да обхваща всички възрасти и всички групи хора и да бъде свързано с живота — да излиза от него и да се връща в него.”**  
(Димитър Кацаров, 1881-1960)

В съвременен план, изложбата стъпва върху примера на детските ясли и градини в италианския град Реджо Емилия, чиято визия за образование чрез участие и непрекъсната връзка между децата и града вдъхновява над 160 държави по света:

**“Образованието е право на всички, на всички деца, и като такова е отговорност на общността. Образованието е възможност за израстване и еманципация на индивида и колектива; ресурс за получаване на знания и за учене да живеем заедно; място за срещи, където се практикуват свободата, демокрацията и солидарността и където се насърчава ценността на мира.”**  
(Лорис Малагуци, 1920-1994)

**“ДЕЦА, КОИТО МИСЛЯТ...”** препраща към тези големи идеи и цели да провокира дискусия относно културата на детството в България преди, днес, утре:

Къде (и кога?) започва ученето от и чрез общността?

Как децата участват в живота на града и неговите трансформации?

Как детските гласове променят публичните пространства и възприятията на възрастните?

Какви биха били ползите за града и България, ако си поставим за цел ранното образование да бъде пазител на свободния детски дух и чудото на знанието?

**„Ако не сме в  
нечия памет, има  
ли ни изобщо?“**

Георги Господинов

РАРЕЩЕНО АН Е АЕЦАТА  
 ДА ПРОМЕНЯТ ПРАВА?

**Градът е Вече построен.  
 Други хора Вече са го построили  
 и ние не може да го променяме.**  
 Филип, 5г

**Ние сме много малки,  
 нямаме толкова сила.** Борислав, 5г

**Не ни трябва сила, ние имаме идеи.**  
 Мария София, 6г

МОЖЕЛИ ДА СЕ ПОЧИСТИ ГРАДИНКАТА И ДА СЕ ПОДРЖА?  
 МОЖЕЛИ ДА СЕ ПОЧИСТИ ФОНТАНТ?  
 КАДЕ МОЖЕМ ДА ПАСАВИМ ДЪРВЕТА И АРОМАТНИ ЦВЕТА?  
 МОЖЕЛИ ДА ПОЧИСТИМ РИСУНКЪТ ОТ ПЕЙКИТ ЕР?  
 МОЖЕЛИ ДА СЕ ПОЛОЖАТ ТАБЕЛИ И СКРИТИ КАМЪР





Дамян: **Аз мога, когато сега ме  
Вземат от детска и да отидем с  
тати с чука и пирони и да я  
забием и тя вече ще е готова.**

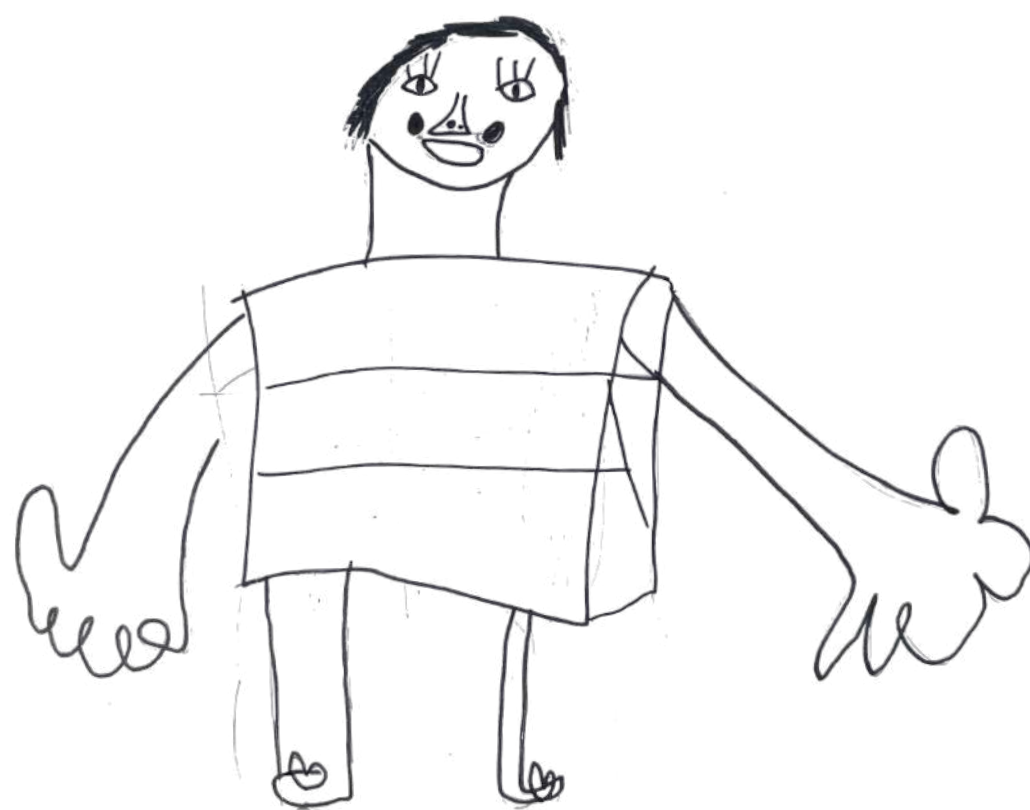
Филип: **Трябва да съобщим първо  
на общината.**



Витан: **Ако тя каже “Не”, не... В  
общината работи президентът.**

Виктор: **...кметът.**

Дамян: **Ще Вляза при кмета и ще  
го питам дали може да оправя  
пейката с татко ми.  
Ако каже да, да.**



Филип: **Да попитаме кмета  
къде може да посадим цветя и  
дървета?**

Елена: **Кметът е най-важен,  
защото той отговаря  
за всички в града.**



Андреа: *Работата ни В Детската къща тук не е само да поправим пейките, а как да променим да е по-хубаво градчето!*



Дея: *На площада може да се празнуват празници.*



Витан: *На площада хората се чакат, ние Веднъж с мама чакахме брат ми. Аз исках да седна, но беше мръсно и мама каза "Не". Аз направих беседка за площада.*



Борислав: *Аз обичам да се разхождаме Вечерта с мама и да гледаме фонтани, да Вечеряме и да танцуваме!*

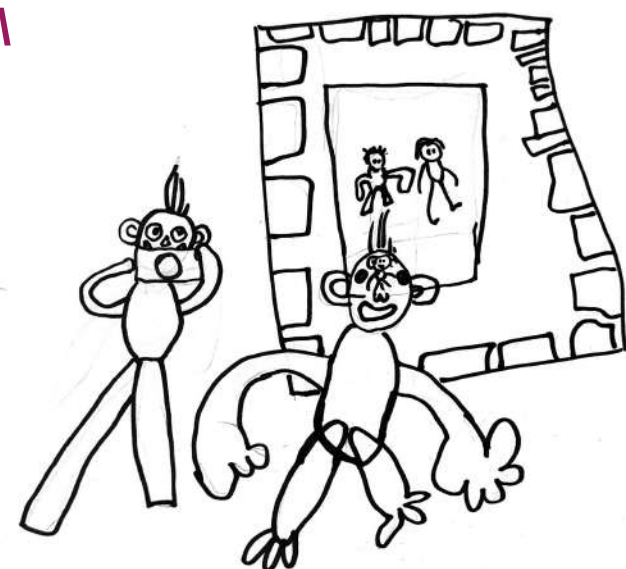
*"The whole purpose  
of education is to turn  
mirrors into windows."*

Sydney J. Harris



С нашите идеи градът ще стане по-хубав и по-голям. Хората ще мислят за идеите ни. Ще искат да ги снимат и да ги помнят.

Витан, 5г 9м



*“Cities are constructed by adults. They are only made for individuals of working age, and are produced in the most material sense. Houses, streets, squares, workshops, cinemas, theatres, automobiles, motor-ways are built for them.*

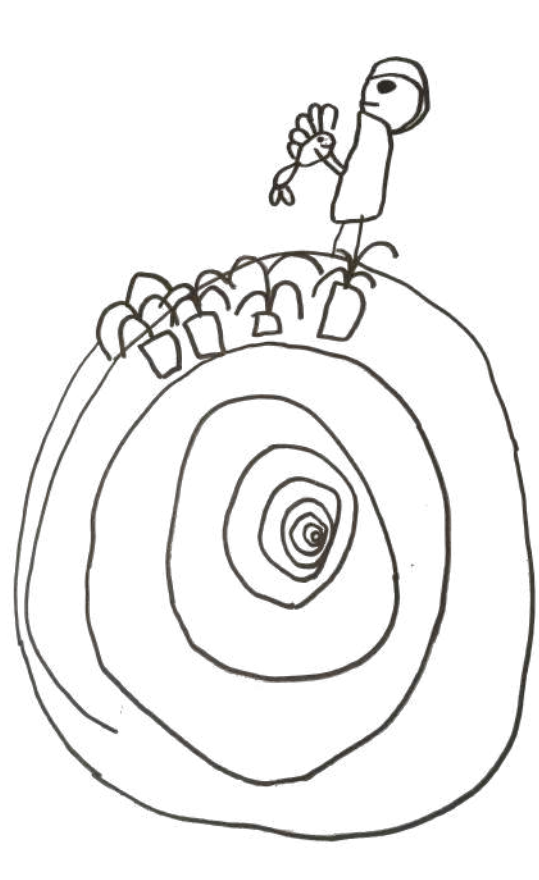
*Children are completely abnormal in this anthropological model, they put up with its irrationality and its violence, they suffer its constrictions, its prohibitions and repression.*

***...cities that must be regained and made-to-measure for adults and for children.”***

Loris Malaguzzi, 1969











Училищата трябва да се променят! Там в момента е много скучно, има само едни дълги коридори... Коридорите на училищата са супер скучни, трябва да са по-щастливи. Вухра, 13г

Думите трябва да са по-разбираеми за детския ум. Понякога в училище не разбирам какво ми говорят и не знам какво да кажа. Мила, 13г

Искам учителката по история да ми научи името. От две години имам часове с нея и така и не ми научи името. Амира, 12г

Училището трябва да ни служи, за да си развиваме мозъка. Не да запомним конкретно нещо, а как да мислим: да имаме различно мислене, логика... Добрил, 16г



Ние за някои неща даже не питаме. Ако питаме, те може да ни накажат. Примерно, за униформите — то е нещо, което не трябва да се пита. Все едно... просто е така и няма значение. Така работи системата. Мила, 13г

А трябва всички да питат. Да се сецат, и да питат! Но те забравят... Хората забравят да питат! Амира, 12г

***If the structure does not permit dialogue  
the structure must be changed.***

Paulo Freire

